



Les disques durs passent au salon

Plus besoin de passer par l'ordinateur. Les disques durs multimédias permettent de profiter de ses vidéos directement sur le téléviseur. Nous en avons testé treize de 180€ à 370€. Dommage que les meilleurs modèles soient aussi les plus chers.

Benjamin Douriez. Thierry Martin, ingénieur

Ne vous laissez pas tromper par leur look. Si certains disques durs multimédias ont l'allure d'un mini ordinateur, leur place n'est pas dans le bureau, mais bien dans le salon, à côté du téléviseur. Ces gros boîtiers permettent de profiter plus facilement des monceaux de films et de séries TV qu'accumulent de nombreux consommateurs après les avoir téléchargés, avouons-le, dans des conditions pas toujours très légales, sur Internet. Hélas, sans disque dur multimédia, il faut regarder ses vidéos directement sur l'écran d'ordinateur, ou alors dérouler un câble depuis l'ordinateur pour les voir sur le téléviseur, ou encore graver des CD ou DVD pour les lire depuis un lecteur DVD de salon. Autant de procédés fastidieux, inconfortables, ou les deux à la fois.

Il décode seul les fichiers vidéos ou audios

Le disque dur multimédia, lui, se débrouille tout seul, une fois relié au téléviseur. Il contient les logiciels nécessaires pour décoder les fichiers vidéo, mais aussi audio et photo. C'est d'ailleurs cette couche d'intelligence supplémentaire qui le différencie d'un banal disque dur

externe. Il suffit donc de pianoter sur sa télécommande pour regarder une vidéo sur le téléviseur. Bien sûr, il faut au préalable avoir transféré les fichiers depuis son ordinateur. Cela se fait, une fois pour toutes, en connectant les deux appareils par une liaison filaire (USB ou Ethernet) ou sans fil. Il faut aussi que le disque dur multimédia décode les formats de fichiers dont vous avez besoin. Les internautes, qui se sont tous retrouvés au moins une fois face à un fichier vidéo qui refuse de s'ouvrir, faute d'avoir le bon « codec », comprendront facilement l'importance d'une compatibilité la plus large possible. Parmi les treize modèles que nous avons testés, certains sont même capables de lire des vidéos haute définition (720 lignes ou 1080 lignes). Par commodité, nous les avons séparés des autres modèles dans le tableau (voir page 38 et 39). Ces appareils représentent un investissement conséquent, atteignant plusieurs centaines d'euros pour les modèles de plus grande capacité. Le prix des disques durs multimédias subit d'ailleurs une ponction supplémentaire depuis le 1^{er} février. En cause : la « taxe copie privée », de plus en plus contestée, dont le montant a été relevé pour ces appareils. Ce prélèvement, inclus dans le prix de vente, est passé de 10 à 23 € pour un disque dur multimédia de 500Go, et même à 50 € pour les modèles disposant de la fonction enregistrement (comme le Emtec de notre essai). La « rémunération pour copie privée » - c'est son nom officiel - est reversée aux artistes et aux producteurs pour compenser les copies de films ou de musiques que réalisent les consommateurs. Problème : une bonne partie des fichiers stockés sur ces disques durs sont en fait des fichiers piratés. Les consommateurs peuvent-ils être taxés pour des copies qu'ils n'ont pas le droit de faire ?

Non, estiment trois associations (UFC, CLCV, Familles de France), qui dénoncent une « double peine » pour les internautes, également passibles de poursuites pour téléchargement. Elles viennent d'attaquer devant le Conseil d'Etat la précédente décision de la Commission pour copie privée. En attendant le résultat de la procédure, les consommateurs doivent continuer à payer ce prélèvement sur tous les disques durs en vente dans le commerce.

CE QU'IL FAUT SAVOIR AVANT D'ACHETER

1 La capacité

Si vous êtes adepte de films et de séries, mieux vaut prévoir large dans le choix de la capacité du disque dur, afin d'éviter d'être trop rapidement à court de place. Dans un modèle de 250Go, on peut stocker plus de 350 films d'une durée de 1h30 si chaque film occupe 700 mégaoctets. Bien sûr, le choix de la capacité est aussi une question de budget. Comptez entre 200 et 350 € pour les disques durs multimédias d'une capacité de 500 Go que nous avons testés. La plupart existent aussi dans des versions de moindre capacité : 50 à 60 € de moins si vous choisissez un modèle de 250Go. Toutefois, sachez que la capacité réelle des disques durs est inférieure à la capacité affichée. En effet, les fabricants ont pris la (mauvaise) habitude de mélanger deux façons de compter les octets. Lorsqu'ils annoncent « 500 gigas », ils veulent dire « 500 milliards d'octets ». Or, en réalité, un giga-octet équivaut à 1024 méga-octets et non pas 1000. Au final, un disque de 500 Go n'en comporte que 465 !

2 La compatibilité avec les fichiers

Ces appareils permettent de lire les fichiers multimédias sur le téléviseur sans passer par l'ordinateur. Hélas, dans le monde de l'informatique, les formats de fichiers notamment vidéo, sont innombrables ! Plus le disque dur multimédia est capable d'en reconnaître, mieux c'est. Cela évite d'avoir à attendre les mises à jour du logiciel interne de l'appareil, qui peuvent élargir la compatibilité à de nouveaux types de fichiers. Si les formats les plus courants sont

reconnus d'emblée par les modèles neufs, seuls certains intègrent le WMV9 ou la version la plus récente du DivX (DivX 6)

3 La fiabilité

Quel que soit le modèle, un disque dur n'est pas infaillible. Mieux vaut dupliquer les fichiers importants (photos personnelles, vidéos préférées..) sur plusieurs supports de stockage. Un accident est si vite arrivé...

essais

●●● Très bon 20 à 17
 ●●● Bon 15,5 à 13
 ●● Acceptable 12,5 à 10
 ● Insuffisant 7,5 à 7
 ○ Insuffisant 5,5 à 0

Les résultats sont en gras dans les cases en vert et en rouge dans les autres. Les résultats sont en gras dans les cases en vert et en rouge dans les autres.

LECTEURS MULTIMÉDIAS HAUTE DÉFINITION

Fabricant Référence	CiBox Wireless C-14 Blu-ray HD	Viewsonic Wx4 HD	WDigital Black Blu-ray HD	Viewsonic Network MediaCenter 300 WLAN	Cooler Master Center 300 HD
Prix conseillé à 500 €	300 €	230 €	270 €	230 à 260 €	290 €
Taille (LxPxA) en mm	166x46x135	166x46x135	166x46x135	166x46x135	166x46x135
Fonctionnalités avancées	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Compatibilité système Mac/Linux	Non/Non	Non/Non	Non/Non	Oui/Oui	Oui/Oui
CONNECTIVITÉS					
Connectique avec l'ordinateur	USB 2.0 Haute vitesse Wi-Fi 802.11g	USB 2.0 Haute vitesse Wi-Fi 802.11g	USB 2.0 Haute vitesse Wi-Fi 802.11g	USB 2.0 Haute vitesse Wi-Fi 802.11g	USB 2.0 Haute vitesse Wi-Fi 802.11g
Sorties vidéo haute qualité	DVI	DVI	DVI	DVI	HDMI
Sorties S-Video	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Sorties audio haute qualité	Optique numérique	Optique numérique	Optique numérique	Optique numérique	Optique numérique
Canal de USB HiDef	2	2	2	1	2
Lecteur de cartes SD/MMC/MS	Non	Non	Non	Oui	Non
PRINCIPAUX FORMATS DE FICHIERS					
Vidéo	Mpeg1 et 2, Xvid, VOB, DivX, WMV9, ISO	Mpeg1 et 2, Xvid, VOB, DivX, WMV9, ISO	Mpeg1 et 2, Xvid, VOB, DivX, WMV9, ISO	Mpeg1 et 2, Xvid, VOB, DivX, WMV9, ISO	Mpeg1 et 2, Xvid, VOB, DivX, WMV9, ISO
Audio (3)	MP3, WMA, AAC, Ogg vorbis, AAC, AAC	MP3, WMA, AAC, Ogg vorbis, AAC, AAC	MP3, WMA, AAC, Ogg vorbis, AAC, AAC	MP3, WMA, AAC, Ogg vorbis, AAC, AAC	MP3, WMA, AAC, Ogg vorbis, AAC, AAC
Photo	Jpeg, BMP, PNG	Jpeg, BMP, PNG	Jpeg, BMP, PNG	Jpeg, BMP, PNG	Jpeg, BMP, PNG
Performances vidéo (40 %)					
Sortie HDMI au DVI	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Sortie Wi-Fi/Compartiment	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Sortie composite	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Performances audio (10 %)					
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Compatibilité aux formats (15 %)					
Formats vidéo	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Sorties haut débit vidéo	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Formats audio	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Formats photo	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Consommation (10 %)					
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Commodité d'emploi (25 %)					
Stabilité en marche	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Stabilité de base	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Richesse en fonctionnalités	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Richesse de la connectique	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Utilisation sans encombre	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Dynamisme de commande	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
Qualité de construction	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●
NOTE GLOBALE	16,00	16,00	16,00	15,50	15,50

Continuer à consulter à tous les modèles : compatibilité MP3/Video, une sortie vidéo composite, une sortie vidéo YUV, une sortie audio Cinch stéréo. (3) Les formats WMV9

38 / 60 millions de consommateurs 117 425 07097 2008

CIBOX WIRELESS ciné box HD (360€)
RIVERTECH WivX HD (300€)
WEDigital Black Box HD (370€)

16/20

Notre avis

Bien que vendus sous des marques différentes, ces trois produits sont quasiment identiques. Ce sont des modèles presque parfaits. Ils poseront le moins de soucis à l'utilisateur parce qu'ils décodent un maximum de formats de fichiers et parce que leur utilisation est simple. Notre préférence va au Rivertech, que nous avons trouvé un peu moins cher que ses deux clones.

+ Ces modèles sont très complets, que ce soit en termes de connectique vidéo, de connectique audio (ils possèdent même une sortie son 5.1 pour le home cinéma), de connectique avec l'ordinateur et de fonctionnalités. Le son et l'image sont de bonnes qualités, quel que soit le type de sortie. Ils supportent un grand nombre de formats de fichiers audio et vidéo notamment en haute définition. L'interface graphique est très simple à mettre en œuvre avec une télécommande ergonomique.

- On regrettera une consommation électrique importante (plus de 140Wh par jour selon notre scénario, soit deux à trois fois plus que les meilleurs) et absence d'un bouton d'arrêt d'alimentation. Par ailleurs, il n'est pas possible de faire une rotation de photo.

LES RESULTATS DE NOTRE ESSAI

Pas de souci pour relier n'importe quel disque dur multimédia à un PC équipé de Windows XP ou Vista. En revanche, si vous êtes passé à Linux ou au Mac, il faudra choisir le modèle avec soin : tous ne sont pas compatibles comme l'indique notre tableau (voir page 38 et 39). En plus de leur fonction de base qui est de visionner sur le téléviseur les fichiers contenus dans le disque dur, ces appareils ont parfois une fonction de transmetteur audio-vidéo. C'est-à-dire qu'ils permettent aussi de lire, depuis le disque dur multimédia et sans les copier, des fichiers qui sont stockés sur un ordinateur avec lequel le disque dur est relié.

Connectique

Sachez profiter de la connectique d'un disque dur multimédia. Pour le relier au téléviseur, si vous regardez des vidéos haute définition, préférez la connexion vidéo numérique (soit DVI, soit HDMI). Si vous regardez des vidéos en définition standard, le meilleur choix est la prise YUV, présente sur tous les modèles. A défaut la prise S-Vidéo, lorsqu'elle est disponible, est à privilégier par rapport à la prise vidéo composite basique. Elle aussi présente sur tous les modèles, mais de moins bonne qualité. La présence de connexion USB hôte est appréciable : elle permet de lire une vidéo contenue sur une clé USB directement depuis le disque dur multimédia, sans avoir besoin de la transférer au préalable sur l'ordinateur principal.

Performances vidéo

Les meilleurs modèles réussissent à donner un rendu d'images de bonne qualité et homogène quelle que soit la sortie vidéo par laquelle le test est effectué.

A l'opposé, l'image fournie par les modèles Packard Bell et Lacie manque beaucoup de détails. Ce n'est pas brillant non plus chez Rixid, Storex et Iomega. Pour ces cinq modèles,

l'absence de réglages de contraste, de couleur et de luminosité ne permettra pas d'y pallier. Les réglages du téléviseur ne pourront pas rattraper les choses. Globalement, les disques durs multimédias les moins chers offrent des images médiocres.

Performances audio

Peekton, Lacie et Ioméga sont handicapés par leur bruit de fonctionnement. En prime, le Peekton et le Storex souffrent d'un problème de câblage gênant (inversion droite-gauche sur la prise Cinch stéréo).

Consommation d'énergie

Les modèle Packard Bell, Lacie et Iomega, qui disposent d'un interrupteur marche-arrêt, figurent fort logiquement parmi les mieux notés. Selon notre scénario de test, ils consomment moins de 60 Wh par jour contre plus de 100Wh pour les moins bons. Encore faut-il que l'utilisateur pense à éteindre l'appareil. Toutefois, nous avons fait une constatation aussi surprenante qu'énervante : la consommation n'est pas nulle même en mode « arrêt ». Sur ce point, le Storex mérite même un carton rouge : en veille, il consomme la bagatelle de 12.3Wh et, à l'arrêt, il pompe encore 3.7Wh !

CIBOX
www.ciboxcorp.com